



Sandro Faïta animant un stage de cor des Alpes à Dinant, Belgique en 2019

Pourquoi pratiquer et enseigner le Cor des Alpes ?

POUR...

APPRENDRE ou réapprendre les fondamentaux de nos instruments modernes au travers du Cor des Alpes entièrement basé sur les harmoniques naturelles.

FAIRE LE LIEN entre différentes tonalités (fa et fa# pour commencer) et se familiariser avec la notion d'instrument transpositeur.

APPROFONDIR la notion de colonne d'air commune à tous nos instruments à vents, mais avec 3,64 mètres de tube conique en bois devant soi (Cor en Fa).

DÉCOUVRIR un patrimoine musical traditionnel d'ensembles de cors des Alpes qui a souvent l'avantage d'être très accessible techniquement.

INTERPRÉTER ou créer de nouvelles pièces avec toutes sortes d'ensembles, orchestres ou petites formations.

RESSENTIR à votre tour l'étonnant apaisement que procure la vibration du bois, bien différente des cuivres.

Le saviez-vous?

De nombreux ensembles ont pu bénéficier de subventions de leur région pour acquérir des Cors des Alpes

Ce qu'en pensent les musiciens-enseignants :

Bernard SCHIRER corniste et professeur au Conservatoire de Montreuil :

« J'éprouve un sentiment de totale liberté et un émerveillement à faire sonner les cors des Alpes de Sandro. Émerveillement face à la beauté de l'objet et de sa facture et sentiment de liberté quand l'instrument finit par ne faire plus qu'un avec celui qui le joue, tant sa réponse est fiable et son rendu fidèle aux sollicitations de l'interprète. Les instruments de Sandro sont vivants ! »



David HARNOIS corniste et professeur au Conservatoire d'Orléans :

« Par le cor des Alpes, les élèves prennent profondément conscience de l'essentiel de notre instrument: l'échelle des harmoniques. »

Eric SOMBRET corniste et professeur au conservatoire d'Avignon:

« Avant d'être un excellent luthier fabricant de cor des Alpes, Sandro Faïta est d'abord un cor solo et musicien hors pair, qui fût mon élève au conservatoire d'Avignon. Sa passion pour la musique se transmet aujourd'hui à travers ses instruments qui sont de pures merveilles. Très à l'écoute, Sandro est capable de créer un instrument adapté à chacun. »

Olivier MASSOT bassoniste, professeur au CNSM de Lyon et Compositeur:

«Le Cor des Alpes est un instrument très émouvant, imposant par sa taille, mais fragile dans son expression. Quand on en joue, on ressent du souffle, du bois, et du respect pour la valeur ancestrale de cet instrument qui accompagne nos sociétés humaines depuis la nuit des temps.»



Alexandre JOUS corniste, spécialiste du cor des Alpes : «Le Bonheur n'existe pas mais en jouant du cor des Alpes en montagne tu peux t'en approcher.»

résonance bois
présente

Le cor des Alpes



D'où vient cet instrument ?
Pourquoi en jouer aujourd'hui ?
Quels sont ses atouts ?

Un peu d'histoire...

Les premiers témoignages de la présence ancestrale du cor des Alpes en Europe remontent à 1555.

Le naturaliste Gessner décrit à cette époque un instrument en sapin creusé de 11 pieds de long (3,353 m) et recourbé en partie basse (pavillon).



Il précise : « certaines chroniques très anciennes mentionnent que les bergers d'Europe Centrale et même d'Asie utilisaient des instruments similaires ». Un rayonnement qui va bien au-delà de l'image de l'instrument typique du « folklore » Suisse plus répandue aujourd'hui !

En 1880, le cor des Alpes atteint sa forme actuelle aussi bien en diamètre de conicité qu'en longueur. Depuis 1805 Il fait l'objet d'un engouement croissant avec l'organisation régulière de concours de cors des Alpes à travers la Suisse.



Cet instrument est aujourd'hui pratiqué par plusieurs milliers de musiciens amateurs ou professionnels à travers le monde.

Le cor des Alpes a inspiré de grands musiciens tels que Léopold Mozart qui lui écrit une petite pièce accompagnée de cordes, ou Brahms qui fit d'un de ses airs alors répandu dans les Alpes, le thème principal du 4ème mouvement de sa première symphonie.

Cet instrument atypique s'adapte aussi au répertoire « Jazz » pratiqué par plusieurs musiciens actuels.



Louis Armstrong soufflant dans un cor des Alpes à l'aéroport de Zurich en 1962

A ce jour, il reste l'instrument non amplifié dont les sons portent le plus loin (plus de 10 km).

Sandro Faïta et Résonance Bois

Résonance Bois est née en 2011 du désir de Sandro Faïta, musicien professionnel et lauréat de plusieurs prix internationaux en cor d'harmonie, qui a fait le choix après 11 ans de carrière dans la musique de se consacrer à la lutherie et l'ébénisterie.



Il voulait associer sa connaissance et sa maîtrise des instruments à vents (ou à embouchures) avec sa passion du bois et son envie de créer et fabriquer des instruments anciens en bois tels que les cors des Alpes, les didgeridoos, les cornets à bouquin et les serpents, ancêtres de nos cuivres actuels.

Ses atouts

- La maîtrise des deux aspects de l'activité, fabrication et pratique instrumentale qui permet de garantir une très grande qualité des instruments fabriqués.
- La possibilité de les faire évoluer.
- La capacité de répondre à la demande accrue des collectivités et institutions, et de proposer des concerts, animations et formations.
- L'expérience et une réputation grandissante : plus de 120 cors vendus depuis mars 2015.
- L'ouverture : si vous souhaitez commander un cor des Alpes Résonance Bois, vous aurez la possibilité de venir choisir celui qui vous convient le mieux parmi plusieurs instruments dans notre atelier à Lyon.



Cyprien de Brevand et Sandro Faïta dans l'atelier de Résonance Bois



Les Cors de Lyon (Alexandre Jous, Sandro Faïta et Manon Sauchard) en concert aux Musées des Confluences, Lyon, juin 2020

En collaboration avec Alexandre Jous et Les Cors de Lyon, Sandro Faïta propose aussi des journées-découverte, concerts et master classes.

Pour toute information complémentaire, n'hésitez pas nous contacter et à visiter notre site internet.



résonance bois

10 rue Villeneuve
69004 LYON
0033 (0) 6 21 09 44 36

www.resonancebois.com



© résonance bois 2021